Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: junio 06 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Realizar un primer encuentro informativo y práctico sobre el proceso formativo

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Por ser el primero de los encuentros formativos, esta jornada tendrá inicialmente un carácter informativo sobre el proceso de formación (metodología, contenidos, cronograma, intensidad horaria, actividades, resultados esperados, etc.) y el énfasis en dramaturgia social; además de dar a conocer que este es un proceso que se desarrolla en convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana a través de la Red de Creación Escénica que a su vez hace parte de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	hace una breve presentación de los asistentes, sus experiencias previas y expectativas de cara a este nuevo proceso. Por último, se realizan algunos ejercicios que desde la lúdica y la improvisación introducen elementos fundamentales del hacer teatral.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al final de este primer encuentro se espera haber socializado los detalles metodológicos, logísticos y técnicos del proceso de formación teatral con énfasis en Dramaturgia Social ejecutado por Corporación Cultural y Artística Ziruma en convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en el marco del Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	De igual manera, se espera haber dado respuesta a las inquietudes y dudas que pudieran tener los asistentes e interesados en iniciar este proceso de exploración y creación teatral, al tiempo que se le motiva para permitirse adentrarse en el campo del teatro y la dramaturgia social como una forma artística, poética y estética de "comprender el entorno, generar pensamiento crítico y posibilitar múltiples formas de leer y representar las sociedades y culturas que nos configuran".	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Reflexiones grupales	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

}

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: junio 13 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Reconocer e interiorizar el concepto de Relajación/Tensión como uno de los principios fundamentales al habitar el espacio escénico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad. Seguidamente se hace una reflexión sobre el trabajo técnico del interprete escénico y la importancia de hacer consciente que el arte teatral, además de la disposición, motivación y el talento, requiere de la exploración e interiorización de la(s) técnica(s) de acuerdo con el desarrollo de un concepto estético, poético y artístico. Se retoman aquí algunas reflexiones propuestas por Jorge Eines quien refiere "la técnica es posible, se puede	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		aprender. La técnica va a permitir conquistar el talento", "un actor que tiene técnica es un actor que sabe con qué tiene que trabajar".	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	En línea con lo anterior y para dar cierre al componente teórico y dar paso al momento práctico de este encuentro, se hace una exposición del concepto de *Relajación* desarrollado ampliamente por diferentes autores y que puede definirse como el saber estar física y enérgicamente en el escenario. Término que remite al manejo de las tensiones, diferenciando el tono muscular necesario de las tensiones innecesarias para disponerse corporal y mentalmente al trabajo escénico. Posteriormente, para entrar en la sección práctica del encuentro, se procede con un calentamiento físico (pasando de una relajación pasiva a una relajación activa) y finalmente se trabajan los niveles de tensión o los tonos musculares (Fuerte – Neutro – Débil)	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al final de este segundo encuentro los asistentes tendrán unas nociones básicas de la evolución histórica del teatro y de cómo se llegó al desarrollo de un campo especifico denominado dramaturgia social. De igual manera, habrán comprendido la importancia de explorar y dominar la técnica como recurso y criterio que tiene todo interprete al momento de asumir una	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		tarea escénica. Se acercarán, además, a la compresión del concepto de Relajación, asociado al manejo de las tensiones y de la presencia escénica; en línea con esto último estarán en capacidad de diferenciar las tonalidades musculares y como dicho compromiso muscular, físico y energético despierta sensaciones diferentes tanto en el intérprete como en el espectador.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión sobre la necesidad y relevancia de la técnica en el campo teatral.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina Materiales:**
	5. Valoración	Trabajos individuales	**Responsable: Jorge Nilton Ospina Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: junio 06 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Realizar un primer encuentro informativo y práctico sobre el proceso formativo

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Por ser el primero de los encuentros formativos, esta jornada tendrá inicialmente un carácter informativo sobre el proceso de formación (metodología, contenidos, cronograma, intensidad horaria, actividades, resultados esperados, etc.) y el énfasis en dramaturgia social; además de dar a conocer que este es un proceso que se desarrolla en convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana a través de la Red de Creación Escénica que a su vez hace parte de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	hace una breve presentación de los asistentes, sus experiencias previas y expectativas de cara a este nuevo proceso. Por último, se realizan algunos ejercicios que desde la lúdica y la improvisación introducen elementos fundamentales del hacer teatral.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al final de este primer encuentro se espera haber socializado los detalles metodológicos, logísticos y técnicos del proceso de formación teatral con énfasis en Dramaturgia Social ejecutado por Corporación Cultural y Artística Ziruma en convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en el marco del Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	De igual manera, se espera haber dado respuesta a las inquietudes y dudas que pudieran tener los asistentes e interesados en iniciar este proceso de exploración y creación teatral, al tiempo que se le motiva para permitirse adentrarse en el campo del teatro y la dramaturgia social como una forma artística, poética y estética de "comprender el entorno, generar pensamiento crítico y posibilitar múltiples formas de leer y representar las sociedades y culturas que nos configuran".	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Reflexiones grupales	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

}

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: junio 20 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Profundizar en la comprensión del tono muscular a partir de la escala propuesta por J. Lecoq, al tiempo que se toma consciente del compromiso de la mirada como un principio fundamental de la acción.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	El encuentro de hoy tiene como apertura una breve charla a cargo del coordinador de la RPAC, Juan Fernando Vanegas, quien hará una presentación de la Red y las diferentes redes y procesos que la integran. Seguidamente, para ir propiciando la activación grupal, se ponen en juego un par de actividades de atención,	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		memoria y energía grupal. Posteriormente se pasa al calentamiento y activación física con el ánimo de disponer al subsiguiente trabajo corporal. A fin de propiciar la consciencia corporal y estimular la propiocepción se continua con un ejercicio enfocado al trabajo con globos (bombas), con esta dinámica se busca que los participantes tomen conciencia en tiempo real de su cuerpo y los cambios que este debe realizar, consciente o inconscientemente, a fin de cumplir una acción física. Esta actividad pretende que los asistentes comprendan el sentido de "estar presente", estado de alerta y atención corporal, y de los ajustes musculares voluntarios e involuntarios (peso, eje, soporte, dirección) suscitados por la actividad.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	se retoma el manejo de las tensiones corporales exploradas en la sesión anterior y se complementa este tema con la escala de tonicidad propuesta por Jaques Lecqoc (exhausto, relajado, neutro, curiosidad/sorpresa, decisión, pasional, tragedia); esto con el interés de brindar una mayor comprensión en los asistentes de la amplia gama de posibilidades corporales, y como estos recursos corporales afectan la expresión y emoción. Cabe agregar que, a esta exploración del tono muscular se le suma la mirada como principio fundamental ("donde va la mirada, va la mente; donde va la mente, va el cuerpo; donde van el cuerpo, la mente	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		y la mirada, va el espectador" regla de danza hindú). Por último, se hace un círculo de palabra para conversar en torno a la jornada, reflexiones, dudas y devoluciones.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Finalizado este tercer encuentro lo asistentes habrán comprendido y puesto en práctica la importancia del tono muscular como un recurso expresivo y emotivo; reconocerán, además, la importancia de la mirada y cómo esta está estrechamente ligada a la verosimilitud de la acción. Así mismo, concluida esta sesión los participantes entenderán el concepto de propiocepción y como su entrenamiento favorece el movimiento, el equilibrio y la coordinación. Sumado a ello, comprenderán los conceptos de "estado de alerta" y "estar presente", al tiempo que serán conscientes de los ajustes corporales que se realizan, voluntaria o involuntariamente, en función de la ejecución de una acción física o tarea escénica.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Juegos teatrales	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: Junio 27 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Tomar conciencia del cuerpo como una totalidad articulada a partir de la exploración de la motricidad gruesa.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Esta cuarta sesión se inicia, como ya es habitual, caldeando la energía individual y grupal a partir de un par de ejercicios que integran cuerpo y mente, además de involucrar atención, concentración, coordinación y memoria. Seguidamente se pasa al calentamiento dirigido buscando una activación corporal y con el	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		predisponer una actitud activa y un cuerpo despierto para trabajo físico. Así pues, nos adentramos en el reconocimiento y experimentación de la motricidad gruesa, para ello hacemos uso de un objeto, idealmente plano y con un peso contundente (una moneda, una llave, etc.) con el interés de llevarlo, sin ayuda de dedos y palmas de las manos, a diferentes lugares del cuerpo; retomando la enseñanza de Vsévolod Meyerhold, "si la punta de la nariz trabaja, todo el cuerpo también trabaja", se pretende conducir a los participantes hacia la comprensión del cuerpo como un todo organizado y articulado que puede expresarse mediante la motricidad gruesa que incluye grandes movimientos realizados los brazos, piernas, pies o el cuerpo como un todo, a diferencia de una motricidad fina que alude a la facultad de hacer movimientos pequeños que requieren mayor precisión y detalle.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Obedeciendo a que el tema de los tonos musculares propuestos por J. Lecoq quedó inconcluso en el encuentro anterior, y además suscitó dudas e inquietudes en algunos aprendices, se procede a dar cierre a dicha exposición y exploración de tonalidades Al final, de la jornada se realiza el círculo de palabra con el propósito de conversar en torno a los hallazgos y aprendizajes de esta sesió	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se espera que al finalizar esta sesión se hayan despejado las dudas e inquietudes que la escala de tonos musculares que se ha venido explorando según los postulados de Jacques Lecoq, a la vez que haya una comprensión general de cómo el tono muscular es clave en la expresión de actitudes, estados mentales, sensaciones y emociones. Se tiene presupuestado que para este cuarto encuentro los participantes vayan tomando mayor conciencia de la importancia del trabajo físico en el hacer teatral, asimilen la importancia de concebir el cuerpo como un todo organizado y aculturizado que es preciso estudiar para deshabituarlo, fragmentarlo y segmentarlo de acuerdo con las intenciones corporales y expresivas de la escena. En línea con esto último, una vez finalizada la sesión, los asistentes podrán discriminar entre la motricidad gruesa y la motricidad fina.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

– SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha:04de julio Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Desarrollar habilidades de adaptación, aceptación, escucha activa y espontaneidad mediante dinámicas de improvisación teatral, permitiendo a los participantes acercarse a la creación de escenas sin un guion previo.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Atendiendo la sugerencia de algunos de los participantes que en el encuentro anterior expresaron su deseo de profundizar en el campo de	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		la improvisación, esto a raíz del agrado que encontraron en algunas actividades de caldeamiento que se han realizado en sesiones previas, para la presente jornada se tiene previsto un "paréntesis" formativo que da espacio a un artista escénico invitado, Juan David Pascuales, quien facilitará una serie de actividades encaminadas a la improvisación. Se inicia el espacio formativo a partir del caldeamiento habitual de la energía individual y grupal a partir de un par de dinámicas que suponen la concentración de la atención, la coordinación y la memoria, seguidamente se realiza un calentamiento físico breve dirigido.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Al final de esta sesión los asistentes habrán explorado el campo de la improvisación y tendrán algunas nociones sobre los principios que rigen esta disciplina escénica (escucha activa, aceptación, no negación, confianza, acción reacción, proposición, etc.); a su vez, habrán explorado desde el juego y la lúdica la espontaneidad, la agilidad mental, la creatividad, el repentismo, la adaptación, el ridículo, el compromiso corporal y vocal, y el error como recurso creativo.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

	5. Valoración	Evaluación. Conversatorio final.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: 11 de julio Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Promover la confianza en sí mismo y en el colectivo a partir de ejercicios de sensibilización, seguridad y empatía, al tiempo que se favorece la cohesión grupal.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	La jornada se inicia con un ejercicio de relajación pasiva orientada al barrido corporal y el "darse cuenta" de cómo se llega a la sesión, como está cuerpo y mente en el momento presente y desde allí canalizar la energía y disponerse al trabajo individual y colectivo. Se continua con la activación de la energía grupal a partir de dinámicas de escucha, concentración y coordinación; de esto se pasa a una activación corporal desde el desplazamiento por el espacio alternando velocidades, planos y niveles y haciendo énfasis en el contacto visual. A fin de propiciar una mayor activación física y disposición corporal se emplean actividades de cardio, juegos de acumulación y persecución. Una vez se encuentran los cuerpos activos, disponibles y receptivos se propone en el encuentro grupal entorno a un amplio circulo, donde uno por uno, y bajo la guía de alguno de sus compañeros, los asistentes han de desplazarse (correr, trotar, caminar) con sus ojos vendados, al interior del círculo; mientras uno a uno de los participantes se expone en su vulnerabilidad al interior del círculo, los demás estarán atentos al cuidado y protección. Este ejercicio es una emulación de la dinámica del "lazarillo". Al final, de la jornada se realiza el habitual círculo de palabra con el propósito de dialogar en torno a los	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		contenidos y aprendizajes del encuentro.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Al final de la jornada se espera haber suscitado la reflexión en los participantes sobre la relevancia que cobra la mirada y la visión, tanto a nivel escénico como en la cotidianidad, al ser uno de los sentidos que nos guían y en el que se suele depositar la confianza y la seguridad. Se busca con la exploración de la anulación del sentido de la vista promover la confianza en el propio organismo, pero también en el otro y en el colectivo, pues tanto para el desarrollo de una propuesta creativa y artística como para la vida en sociedad, es preciso contar con un nivel básico de cohesión, sentido de pertenencia y acompañamiento grupal.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: Julio 18 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Profundizar en la confianza en sí mismo y en el colectivo a partir de ejercicios de sensibilización que conduzcan al reconociendo de la Otredad y favorezcan la cohesión grupal.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El inicio de la jornada está marcado por el habitual “círculo de energía” espacio para el encuentro y conexión grupal, se propician aquí una serie de	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		dinámicas dirigidas a detonar la escucha colectiva, memorización y coordinación. De ese primer caldeamiento pasamos luego al despertar físico y muscular, esto a partir de una serie de actividades que implican el desplazamiento por el espacio aplicando diferentes velocidades y niveles, al tiempo que se establece el contacto visual y se lanzan de uno a otro algunas pelotas que complejizan la actividad, pues un mal envío o una mala recepción suponen que la pelota vaya al piso y, por consiguiente, una penalización grupal consistente en ejercicios de resistencia, fuerza y equilibrio. A esto se suma un breve entrenamiento de cardio para favorecer el estado de activación y disposición corporal. Seguidamente, retomando la temática iniciada en la sesión anterior, se hace una breve reflexión teórica en torno a algunos recursos teatrales que son un vehículo sensible para abordar la confianza, los temores y la inseguridad, bien sea a nivel individual o colectivo. Esta consideración teórica se lleva tanto al terreno operativo de la necesaria confianza entre colegas que desarrollan una puesta en escena (no es posible el arte teatral en solitario), como a las funciones pedagógicas, sociales y terapéuticas (englobadas en la Dramaturgia Social) que puede tener el juego y la representación teatral.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. el desarrollo de esta jornada se espera concluir la reflexión iniciada en la sesión anterior que gira alrededor de la confianza en sí mismo y en el cuerpo como organismo vivo que se adapta y busca respuestas creativas al tiempo que desarrolla su potencial. De igual manera se espera, por una parte, claridad en los participantes sobre la importancia de la mirada en el quehacer teatral, y de otro lado el reconocimiento de la cohesión grupal como el grado de cooperación y sentido de pertenencia que existe entre los miembros de un colectivo que se abocan a una misma tarea, para nuestro caso, artística y social. Con	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Amaláis grupal de la jornada.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: Julio 25 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Reconocer y aplicar en acciones físicas los motores del movimiento como aquellos puntos corporales, amplios o articulados, desde donde nace la acción.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se inicia esta sesión propiciando el encuentro y la conexión grupal desde el ya denominado “círculo de energía” consistente en desarrollar un par de dinámicas rompehielos y activadoras que concentren la atención, la escucha	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		colectiva y la coordinación. A ello le sigue una activación corporal ya conocida y explorada en encuentros anteriores, como lo es el desplazamiento por el espacio alternando los apoyos y la longitud de los pasos, jugando con la velocidades y niveles, estableciendo contacto visual y por último lanzando pelotas entre los participantes evitando que estas caigan al piso, a riesgo de una penalización que conlleva ejercicios de resistencia, fuerza y equilibrio. Con el fin de profundizar en la naturaleza del trabajo en colectivo que sin duda supone el oficio teatral, se dirigen una serie de dinámicas que parten de instalar la mirada, reconocer la presencia del otro, reconocer los pensamientos y sensaciones que despierta esa Otredad; seguidamente, distribuidos en parejas, los participantes han de marchar por el espacio tomados de la mano y paulatinamente irán distanciándose hasta quedar en lados opuestos del espacio pero conservando el mismo pulso, el mismo ritmo de la marcha; con este ejercicio se pretende, además, profundizar en la conexión con el otro y situar la atención. De esta manera se estarían dando por abordadas las actividades encaminadas a la conexión, confianza y cohesión, aunque por ser indispensables y al ser principios fundamentales en la formación y creación escénica, seguro se volverá a estas o a alguna de sus variantes,	

		pero, será más adelante y con otra intencionalidad.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. De esta sesión se espera, en primera instancia, que los asistentes tengan la certeza de la importancia de la mirada, la conexión visual y de situar la atención en su proceso de formación como artistas escénicos, a la vez que tienen claridad de la necesidad de consolidar una atmosfera grupal cohesiona capaz de brindar seguridad y confianza a los integrantes. De otro lado, al haber iniciado el reconocimiento y exploración de los motores de movimiento se tiene como propósito que haya una comprensión parcial de estos y que al finalizar la jornada los asistentes se vayan con una noción básica de lo que son los motores de movimiento y puedan reconocerlos y ubicarlos en cada una de las acciones que realizan en su cotidianidad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: 01 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Profundizar en el reconocimiento y concientización de los motores del movimiento y cómo estos pueden tienen un nivel de expresividad de acuerdo al interés o necesidad de la composición corporal y escénicos.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El encuentro formativo parte de incitar la conexión grupal mediante ejercicios que convocan la energía, el estado de alerta, la escucha, la coordinación y la	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		memorización. Para propiciar el calentamiento y la activación física se vuelve sobre dinámicas ya interiorizadas por los participantes como lo es el desplazamiento por el espacio alternando los apoyos y la longitud de los pasos, jugando con la velocidades y niveles, estableciendo contacto visual e interactuando con objetos (pelotas o globos) situando la atención. A esto se suma un breve repertorio de ejercicios de cardio, resistencia y fuerza. Con el ánimo de retomar los motores de movimiento, tema iniciado en la sesión anterior, se hace un breve recuento de qué son y qué utilidad tiene para él interprete, de manera que se puedan hacer consciente que estos inician el movimiento, determina la dirección del mismo y en consecuencia el todo el cuerpo se organiza al servicio de este. En línea con esto, y para entrar en el terreno práctico, se a los orienta a los asistentes para que de acuerdo con lo suscite una música que acompañara el ejercicio exploren nuevamente los motores amplios hasta ahora reseñados (cabeza, pecho, caderas); se explora cada motor con una pista musical diferente, iniciando la experimentación en lugar fijo y conforme el cuerpo les sugiera permitirse el desplazamiento por el espacio.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Tras esta sesión formativa, los asientes habrán profundizado, reconocido y explorado sus motores de movimiento, tendrán presente que estos inician y dirigen el movimiento y en consecuencia el cuerpo en su totalidad se organiza en función de éste; entenderán, además, la existencia de unos niveles de expansión que están ligados a la expresividad.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Evaluación grupal	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: 08 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Asociar el movimiento a los factores sonido y factor tiempo con el propósito de acercar a los participantes del proceso a la comprensión de las calidades de movimiento.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Como es habitual la sesión parte de consolidar el círculo de energía con el ánimo de disponer al colectivo en el “aquí y ahora” a través de un par de lúdicas que implican atención, coordinación y disociación.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		Posteriormente viene un calentamiento dirigido por el mismo grupo, esta vez no será el artista formador quien guie esta fase del encuentro, la responsabilidad será del colectivo que partiendo de caminar por el espacio y mediante la escucha grupal se encargará de marcar el ritmo de la marcha, las velocidades y niveles; luego, formando una fila india, el grupo será guiado por quien encabece la fila, de manera que quien lidera propone el desplazamiento y sus variantes (el conocido juego de "seguimiento"), aquí sí, a la voz del artista formador se irán alternando el liderazgo. Ahora, para entrar en el tema propuesto para la jornada se hace una breve exposición teórico-práctica sobre los factores tiempo y sonido que pueden asociarse al movimiento, así pues, se expone como el cuerpo puede expandirse y contraerse en función del sonido, de manera que el movimiento el movimiento empieza cuando inicia el sonido y finaliza cuando termina el sonido (sonido largo y sostenido = movimiento largo y constante; sonido corto = movimiento corto y bruco), de ahí que esa sonoridad determine también una temporalidad, el sonido sostenido se traduce en un movimiento fluido/sostenido de amplia duración en el tiempo, en contraposición a un sonido corto que traduciría un movimiento súbito de corta duración. Sumado ello, también esta una tercera categoría que sería la vibración, un	

		sonido vibrante se asocia a un movimiento vibratorio.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Al finalizar este encuentro los asistentes estarán en condiciones de reconocer los factores sonido y tiempo asociados al movimiento; estarán igualmente en capacidad de responder corporalmente a la influencia de un sonido interno o externo, esto es poder sincronizar su voz o un sonido externo al cuerpo y al movimiento.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha:15 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Favorecer la comprensión de las potencialidades del cuerpo recopilando los contenidos hasta ahora abordados e introduciendo las formas básicas del movimiento.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Este encuentro se perfila como una clase magistral a fin de hacer una recapitulación de los contenidos vistos y puesto en práctica a lo largo del proceso que suma ya once sesiones.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		En consideración, se parte de hacer un recuento por lo que son la velocidad, los niveles, las tensiones, los motores de movimiento, la mirada, el factor sonido y tiempo; todo ello para hacer notar y concluir que se ha estado, hasta ahora, poniendo el acento en el cuerpo y en el movimiento como recurso potencialmente expresivo del intérprete. De acuerdo con lo anterior, se hace una breve exposición sobre qué se entiende por movimiento y como este está ligado a posiciones, desplazamientos, trayectorias y velocidades. En línea con lo hasta ahora expuesto se introducen las formas básicas del movimiento (ondulación, rotación, oscilación, contracción y expiación), esto se hace de una manera explicativa ejemplificada que posteriormente los asistentes pondrán en práctica de manera individual experimentando con su corporalidad. Para finalizar se abre espacio para el diálogo, aclarar dudas y brindar retroalimentación.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Se espera que tras este encuentro que tiene por propósito resumir y repasar los contenidos hasta ahora trabajados, los participantes tengan oportunidad recordar las temáticas abordadas, reconocer la amplia gama de recursos físicos y corporales con que cuentan al momento de la indagación y creación	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		escénica; así mismo será ocasión para despejar dudas y clarificar confusiones al respecto. De otro lado, se estima también que quienes asistan a esta sesión puedan reconocer en su corporalidad y en la naturaleza las formas básicas de movimiento.	
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: 22 de agosto Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Acercarse a la creación de acciones físicas y partituras de acción a partir de los recursos corporales que han venido desarrollando y afianzando los participantes del proceso formativo.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, comunidades y en general con la ciudad.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	nicia esta sesión motivando la energía grupal desde un círculo de energía tendiente a convocar la disposición física y mental y situarse en el “aquí / ahora”, esto como es recurrente se	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		realiza partiendo de un par de dinámicas que suponen sincronizar escucha, memoria, disociación y coordinación. Le continúa un calentamiento dirigido por el colectivo de participantes, el artista formador no será quien guíe esta será una responsabilidad del colectivo, que partiendo de caminar por el espacio y mediante la escucha y la visión periférica se encargará de delimitar el ritmo de la marcha, las velocidades y niveles; luego, formando una fila india, el grupo será guiado por quien encabeza la fila, de manera que quien lidera propone el desplazamiento y sus variantes ("seguimiento"). Con el interés de emprender el camino hacia la creación, se propone a los participantes un primer ejercicio de composición de partitura de acciones físicas tomando por referentes algunas de las acciones físicas que realizan en su cotidianidad e irlas hilvanando jugando con los recursos corporales que han adquirido durante su formación; el ejercicio propone, además, la muestra de cada una de estas composiciones ante el grupo. En esa misma línea, un segundo ejercicio está orientado a la creación de acciones físicas y partituras en parejas; al igual que el primer ejercicio, se da un momento para contemplar las creaciones a las que llegaron las diferentes parejas.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Se estima que esta sesión sea ocasión para que los asistentes se aproximen a la creación y composición de partituras físicas y encuentren en ellas camino de entrada hacia la consolidación narrativas, tareas escénicas verosímiles y acciones espontaneas o genuinas. Sumado a ello, y a partir de la exposición sobre los aportes de Constantin Stanislavsky, se espera un acercamiento de los participantes al trabajo de este gran maestro del teatro de manera que puedan dimensionar como, desde su propuesta pedagógica, Stanislavsky le dio un lugar al trabajo del actor y dotó al intérprete del poder de decisión sobre sus acciones en el escenario.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación		**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial		**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	5. Valoración	Trabajo por parejas	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de creación escénica UVA
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 Dramaturgia social.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Villa Hermosa. Comuna 8
Fecha: Agosto 29 Horario:2;00 pm a 6:00 pm Lugar: UVA de la imaginación.
Propósito del proceso: Dramaturgia social
Propósito de la jornada: Indagar desde el diálogo y la improvisación teatral las motivaciones, situaciones, problemáticas, ideas y/o conceptos que los participantes quisieran desarrollar en el montaje escénico que será la muestra final del proceso de formación y creación teatral.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Indagar desde el diálogo y la improvisación teatral las motivaciones, situaciones, problemáticas, ideas y/o conceptos que los participantes quisieran desarrollar en el montaje escénico que será la muestra final del proceso de formación y creación teatral.	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Proceso de formación y experimentación en el hacer de la creación escénica donde los adolescentes y jóvenes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de sus territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus	**Responsable: Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		familias, comunidades y en general con la ciudad.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Teniendo presente que ya nos encontramos por la mitad del proceso de formación, el encuentro de hoy se destina en gran medida, desde un diálogo colectivo y una lluvia de ideas, a escuchar las ideas y expectativas que tienen los integrantes del proceso formativo de cara a lo que será la muestra final de resultados. Seguidamente, con el fin de propiciar la activación corporal, se convoca al círculo de energía tendiente a motivar la disposición física y mental; le continúa un calentamiento breve a partir de un par de juegos colectivos. Por último, se realizan juegos de improvisación teatral encaminados a centrarse en el desenvolvimiento en escena, y también a explorar los temas, situaciones y conflictos que surgieron durante la lluvia de ideas para la muestra final.	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	. Se estima que al finalizar este encuentro se haya tenido oportunidad de dialogar sobre las situaciones, ideas y temas que llamen la atención de los participantes y que quisieran llevar a la escena como ejercicio de creación teatral y muestra final del proceso de formación. Así mismo, se espera encaminar las expectativas e ideas del grupo hacia los elementos	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**

		propios de la dramaturgia social de manera que los intereses y temáticas comulguen con la narrativa desde la dramaturgia social y acontecimiento social. Por su parte, se espera igualmente acudir a la improvisación teatral como dispositivo potencial para la creación escénica de acuerdo a las propuestas que haya desarrollado el colectivo.	
	5. Valoración	Evaluación grupal	**Responsable:** **Jorge Nilton Ospina** **Materiales:**